

KAPSYLEN

ATELJÉER

ETT
DUSSIN
KONSTNÄRER
UNDER ETT
OCH SAMMA
TAK

V.I.P
VISNING
21.10 2026
kl.18





Välkommen till Kapsylen - tidigare Stockholms Kapsyl- och stanniolfabrik, på Tjärhovsgatan 44

I ett rött tegelhus på Södermalm i Stockholm har vi tillsammans med ett femtiotal kulturarbetare våra arbetslokaler. Fram till sent 1960-tal tillverkades här lock till flaskor och buteljer i tunn aluminium och kork i patenterade maskiner.

Kapsylen ekonomisk förening bildades 1976 i samband med utställningen Ararat på Moderna Museet. Flera fria grupper som deltog i detta stora ekologiska projekt, inspirerades av det tvärfackliga samarbetet. Nu drivs Kapsylen som ett arbetskollektiv och ägs och förvaltas av medlemmarna själva. Här arbetar musiker, filmare, konstnärer, keramiker, designer, textilkonstnärer, journalister, grafiska formgivare, arkitekter, översättare med flera.

Vi som nu välkomnar er att hälsa på är medlemmar i Kapsylen Ateljéer – ett dussin konstnärer och hantverkare som arbetar med olika visuella uttryck och material. Att arbeta under samma tak och delta i skötsel och omvårdnad av huset har inspirerat till samtal, möten och visningar hos Kapsylen Ateljéer.

Vi är väldigt glada över att få presentera vår konst och visa vårt hus för dig och din konstförening!

KAPSYLEN ATELJÉER

SARA CASTEN CARLBERG	4
INGELA FRIEDNER	6
SANNA HAVERINEN	8
MIRIAM KLYVARE	10
PER KRISTIANSEN	12
EVA LARSSON	14
LOTTE NILSSON VÄLIMAA	16
ELISABETH OTTEBRING	18
KENNETH PILS	20
KARIN ROBÉRTS	22
STEFAN UHLINDER	24
MARIA ZETTERSTRAND	26
KARTOR	28

SARA CASTEN CARLBERG



Jag söker betydelser lagrad i textilier och berättar det jag ser med vanlig sytråd.



Sara Casten Carlberg (1963) har en MFA från Konstfack.
I sitt konstnärskap arbetar hon undersökande med
måleriska tekniker främst mot textil.

saracasten.com

INGELA FRIEDNER



Ingela Friedner, utbildad vid Konstfack (MFA),
skapar verk i textil, papper, speglar och broderi.

*Mitt arbete handlar om att söka fånga ljuset eller minnen av ljus i glimtar
och speglingar. Jag bygger världar där broderade organiska former, i dialog med
geometriska spegelstrukturer bildar poetiska ljus-fångare.*



SANNA HAVERINEN



Haverinens måleriska tryckmetod som ger varje verk ett unikt uttryck, bygger på traditionell screentrycksteknik och ådringsmåleri.

Sanna Haverinen (f. 1975 i Haparanda) är utbildad på Beckmans i Stockholm samt National Institute of Design i Ahmedabad. Hon finns representerad på Nationalmuseum, Stockholm.

www.sannahaverinen.com



MIRIAM KLYVARE



Miriam Klyvare arbetar som fotograf med frilansuppdrag och egna konstnärliga projekt. Hon fotograferar gärna människor och miljöer både i Sverige och på många resor. Hon har just haft en utställning med sin pappa, Berndt Klyvares, och sina egna fotografier som hon kallar "Pappa och Jag"

www.klyvare.se



PER KRISTIANSEN



Per Kristiansen (f. 1981) arbetar som fotograf med inriktning på arkitektur. Till vardags jobbar han med arkitektkontor och reklambyråer.

I serien Träd utforskar han träets många skepnader – från det levande och växande till det döda, förädlade och råa. En resa genom materialets kraft, skönhet och förvandling.

www.perkristiansen.se



EVA LARSSON



Eva Larsson (f. 1964 i Borås) är verksam i Stockholm. Hon är utbildad vid Konstfack, University of Arts, Crafts and Design (1984–1988) och postmasterprogrammet *Going Public* vid Konstfack (2014–2015).

I sitt konstnärskap konstruerar Larsson scener som undersöker mänskliga relationer och samtida samhällsfenomen. Hennes arbete kretsar kring teman som konformitet, normer och sociala hierarkier i kontrast till frigörelse och mod. Genom arbetsprocessen uppstår nya frågor som leder verken vidare mot nya tankefält. Ambitionen är att skapa tvetydiga scener och rum för reflektion, där betraktarens egna minnen och tankar aktiveras. Larsson arbetar huvudsakligen skulpturalt i brons, terrakotta och sten. Hon ställer regelbundet ut både nationellt och internationellt, och har också slutfört flera permanenta offentliga gestaltningar runt om i Sverige.

www.evalarsson.com
@epela



LOTTE NILSSON VÄLIMAA



Lotte Nilsson Välimaa är konstnär som arbetar med olika textila material, fotografi och objekt. Bilderna visar verk presenterade på Ånghammaren i Österbybruk denna sommar.

Verket associerar till det historiska järnbruket på orten och utgörs av en monumental figur byggd av efemära, lätta material. Ballonger formar en kvinnlig gestalt i arbete, hon bär på en spann av siden som vore den en tung börda. Över kroppen projiceras en film där vatten rinner, påminner om handtvätt, svalka, omsorg och överlevnad. Det röda ljuset som en minnesglöd. I det intimare verket är ett huvud av ull tovat, gestaltar vila under en sky av transparenta löv i organsa.

www.valimaa.se



ELISABETH OTTEBRING



Inspirationen kommer ofta från film, musik och naturen. Förgänglighet och mörker i kontrast till oskuldsfull livskraft. Generösa organiska former med struktur och färger i flera lager. Det finns ett spänningstillstånd där mänsklig intention, konstruktion, har övermannats av naturkrafter. De vackraste scenarier är i min mening att upptäcka en ruin delvis raserad och övervuxen.

Översatt till min version blir det ett sorts samarbete där den keramiska processen med flera omgångar i ugnen, lager på lager av dekor och glasyr gör varje slutresultat till en ödmjuk överraskning. Jag kan inte helt styra slutresultatet, trots ca 30 års erfarenhet.

Det jag söker är ett tillstånd då objektet får ett eget liv och kommunicerar styrka, kraft, livsglädje. En självklarhet som visar att allt stämmer, form funktion färger och yta. Det är en spännande resa fram tills dess, med en del stickspår, där helt nya uttryck kan uppstå och då gäller det att vara vaken och ta tillvara den erfarenheten.

Utbildning; Nyckelviksskolan, enstaka kurser på Konstfack i Stockholm och Konsthögskolan i Bergen, Norge.

Mina alster finns representerade på Svenskt tenn, Rosendals trädgård och Designers Guild samt i min workshop.

www.elisabethottebring.com
@ottebringceramics

KENNETH PILS



Kenneth Pils (f. 1964) är född i Jönköping och uppvuxen i Huskvarna. Han är utbildad vid Konstfack och Kungliga Konsthögskolan och är verksam i Stockholm.

Pils arbetar främst med måleri, men även med grafik och skulptur och rör sig ibland mot installation. Han använder ofta funnet bildmaterial, arkivbilder och porträtt, som bearbetas i en teknik där akvarellens lätthet möter akrylfärgens särskilda egenskaper.

Arbetet bygger på ett intuitivt skiktmåleri, där tunna, transparenta lager läggs ovanpå varandra och successivt skapar djup, ljus och nyansrikedom.

Måleriet fungerar som en undersökning – ett sätt att lyssna snarare än att fastslå. I processen får bilden en poetisk laddning och ett eget liv, där gränsen mellan det privata och det allmänna gradvis upplöses.

www.pils.se
[instagram.com/kenneth_pils](https://www.instagram.com/kenneth_pils)



Barnets blick

Barndomens platser bildar ett inre landskap av ljus, terräng och stämningar. Mitt finns i Huskvarna, där jag växte upp. Den kuperade naturen och ljusets skiftningar bär på en särskild närvaro.

Jag utgår från detta landskap och undersöker hur barndomens blick kan leva vidare – som en stilla motvikt till samtidens brus. Minnesbilder, fotografier och andra bildkällor smälter samman i en intuitiv process där dokument möter fantasi.

Med akrylfärg i tunna, transparenta lager närmar jag mig det svårångade – inre bilder, kroppsliga minnen och stämningar. Färgen flyter, rinner och förändrar, tills målningen börjar tala.

KARIN ROBÉRTS



Karin Robérts (f. 1975) är en kollagekonstnär som jobbar i mixed-media material. Med en bakgrund som grafisk designer tar hon ofta avstamp i den reklamvärld hon själv varit en del av.

Hon önskar att lyfta det mellanmännsliga – där yta och innehåll krockar och där ens självvalda identitet får ta plats.

Inspiration hämtas från natur, urbana landskap, illustration och fotografi. Kollagen belyser den stereotypa bilden av individer i relation till den mer komplexa bild som vi alla är bärare av.

Karin är utbildad formgivare och har studerat konst och visuell kommunikation på Konstfack.

www.karinroberts.se



STEFAN UHLINDER



Stefan Uhlinder är född och verksam i Stockholm, utbildad på Valands Konsthögskola, Göteborg och Hochschule der Künste, Berlin. Han arbetar med måleri som bas, men har ur detta utvecklat olika arbeten med textila material, såsom screentryck (ofta mönsterrapporterade), textila kollage samt, sen ett par år, jacquardväv. Han ställer ut både separat och i konstellationen BU (Billgren/Uhlinder) – ett långt samarbete med Helene Billgren.

Senaste utställningarna: Konstakademin, Stockholm, Teatergalleriet, Kalmar, BU40, Bohusläns museum, Uddevalla, Copenhagen Architecture Biennale, *Slow Down*, Köpenhamn och Malmö, *Den hemliga trädgården*, en duo-utställning tillsammans med keramiker Elisabeth Ottebring, Galleri Anna H, Göteborg.

@stefanuhlinder



MARIA ZETTERSTRAND



Marias verk antyder en närvaro, ett anrop, en saknad.

Temat är existens, ljus möter mörker. Linjen är viktig, den ska vara fumlig men distinkt, som en tuschteckning. Keramiska skulpturer och installationer kommer till genom intuitivt skapande. De kan uppfattas som uråldriga fynd, framlyfta ur jorden eller havet, samtidigt vibrerar de av något organiskt och närvarande. Under flera år har hon samlat, sorterat och lyssnat till naturens material, en process som blivit central i hennes skapande.

Maria har en Master of Fine Arts från Konstfack i Stockholm.

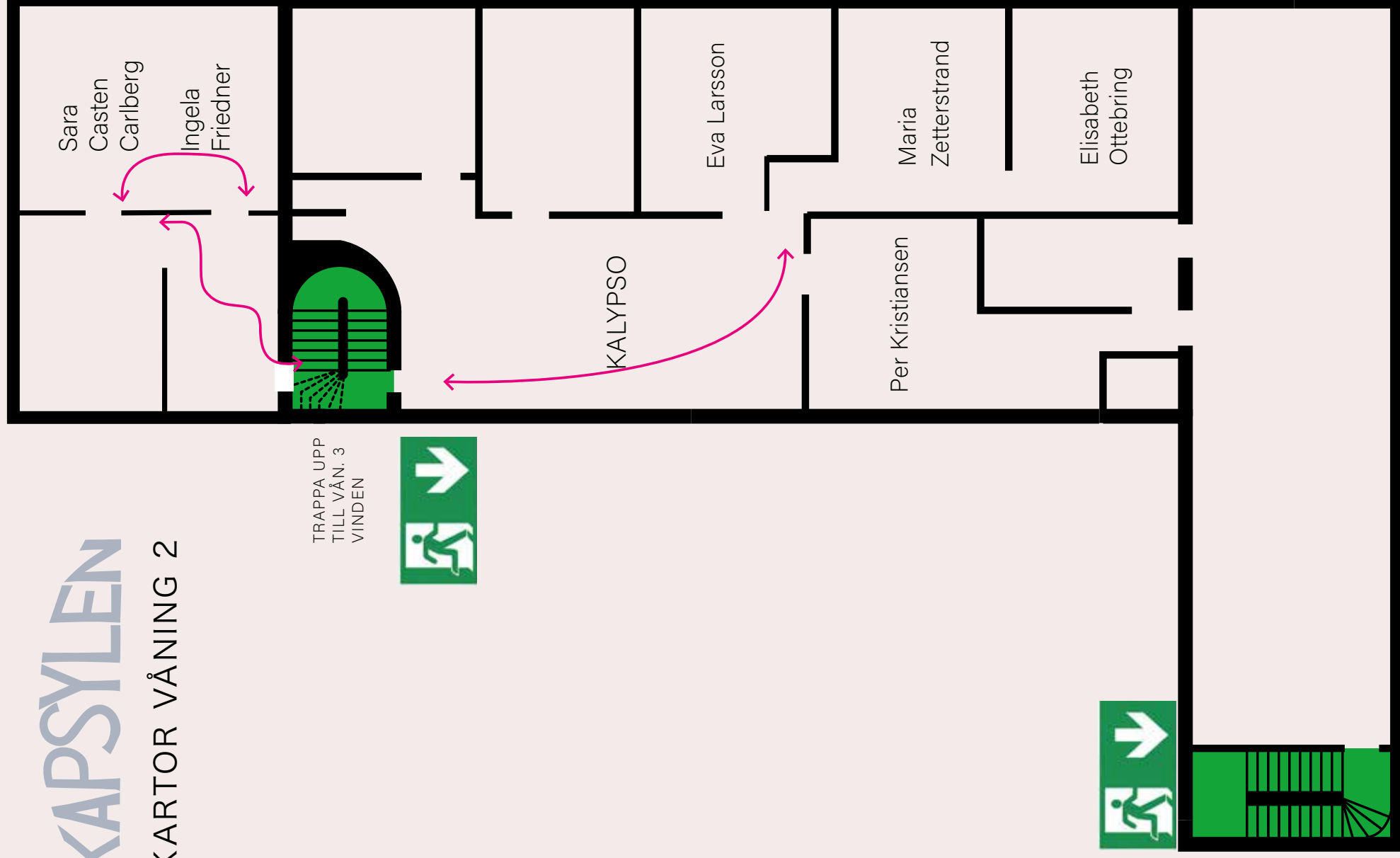
Hon finns representerad på Norrköpings konstmuseum, Uppsala kommun, Höganäs museum, Stockholms regionen m fl.

mariazetterstrand.com



KAPSYLEN

KARTOR VÅNING 2



KAPSYLEN

KARTOR VÅNING 3

